



European  
Council of  
Interior  
Architects



# **CHARTRE EUROPEENNE DE LA FORMATION EN ARCHITECTURE INTERIEURE 2020**

**Traduction du  
27 avril 2024**

ISBN 978-82-303-4929-8



Co-funded by  
the European Union

# Table des matières

1. Introduction.....	3
2. Architecture Intérieure : une définition.....	6
3. Finalités et objectifs .....	8
4. Niveau d'accès à la profession d'Architecte d'Intérieur .....	10
5. Structure de la formation.....	12
6. Connaissances, compétences et capacités .....	16

## Annexes

Annexe A – La matrice .....	30
Annexe B – Informations générales sur l'ECIA.....	46
Annexe C – Ressources et autres publications.....	48
Annexe D – Membres du Groupe de Travail .....	50

### Note relative à la formulation

La présente Charte utilise les termes 'Architecte d'Intérieur' et 'Architecture Intérieure' pour désigner la profession, dans la plupart des pays européens. Dans certains pays européens, la profession d'Architecte d'Intérieur est réglementée. Dans ces pays, les architectes d'intérieur doivent être inscrits en tant que tels auprès des chambres des métiers compétentes.

Par souci de lisibilité, le présent document utilise, dans la mesure du possible, des formes neutres du point de vue du genre. Tout terme au masculin s'applique également au féminin et aux lecteurs transgenres et tout terme au féminin s'applique également au masculin et aux lecteurs transgenres.

Photo © Ricardo Gomez Angel

# 1. Introduction

## ■ Contexte

Lors de l'Assemblée Générale 2018, qui s'est tenue à Anvers, les organisations nationales de l'ECIA (NO-s) se sont accordées sur une révision de la Charte Européenne de la Formation en Architecture Intérieure de 2013. Cet accord s'est fondé sur la mise en place d'une série d'ateliers ayant pour but de remettre en question et redéfinir le rôle de l'ECIA dans le développement de la formation en Architecture Intérieure.

L'objectif principal de cette révision était de clarifier les exigences de la formation d'architecte d'intérieur du point de vue de la pratique, de vérifier si elles étaient correctement illustrées et de s'assurer que les évolutions de la société étaient correctement prises en compte dans les qualifications nécessaires, telles qu'elles sont décrites dans une charte améliorée.

La "Charte européenne de l'Architecture Intérieure " a 20 ans. La première version de ce document a été signée et publiée en 2000. Le document a été régulièrement mis à jour au cours des années suivantes. Après l'adoption de la déclaration de Bologne par les pays européens, la Charte a été remaniée selon la nouvelle structure des programmes de Licence et de Master dans ce domaine.

L'objectif initial de la Charte européenne de la formation en Architecture Intérieure était de décrire le niveau de base d'accès à la profession. Ceci n'a pas changé, mais la Charte peut également être utilisée dans le cadre du débat développé à l'échelle nationale sur les politiques de l'éducation, l'élaboration des programmes au sein des institutions d'enseignement et les processus de reconnaissance dans le cadre des différentes organisations nationales.

En 2019, le conseil d'administration de l'ECIA a mis en place un groupe de travail sur l'éducation. L'une des principales tâches confiées au groupe de travail en 2019 a été d'éclaircir et d'illustrer de manière claire à la fois les pratiques et le contenu de l'enseignement académique dans la formation d'un architecte d'intérieur.

## ■ Le Groupe de Travail sur la Charte 2020

Le groupe de travail était composé de deux membres du conseil d'administration de l'ECIA et d'experts externes à la fois dans le domaine pratique et théorique.

## ■ La révision de la Charte de 2020

La relation qu'entretiennent les êtres humains avec l'espace est au centre de la profession d'Architecte d'Intérieur. Depuis 2013, la société a été le théâtre de plusieurs évolutions importantes, tout comme les systèmes éducatifs, la technologie et la profession en tant que telle.

Les changements les plus significatifs ont concerné la nécessité de tenir compte, dans le développement des projets, des questions liées à l'environnement, à l'importance de la responsabilité sociale et à l'utilisation de la technologie numérique. La définition de la profession d'Architecte d'Intérieur employée dans la charte de 2013 a été retravaillée et étendue, dans la charte de 2020, afin de prendre en compte le travail et le rôle de la profession aujourd'hui.

Deux des principales modifications apportées à la Charte en 2020 définissent le changement intervenu dans les mentalités :

1. La formation se fonde sur le concept de « phénoménologie de l'espace ».<sup>1</sup>
2. Tout comme la Charte de 2013, l'association de l'éducation' et de la 'pratique' est désignée par le terme 'formation'.

La Charte 2020 étend cette notion de 'formation' en recourant à un troisième niveau, qui est partagé en deux parties :

**Première partie** – une recommandation en faveur d'une formation professionnelle ou d'une expérience pratique d'une durée de deux ans minimum, supervisée par un mentor qualifié et documentée pour illustrer cette expérience. Cette formation et cette expérience sont requises dans les pays dans lesquels la profession d'architecte d'intérieur est réglementée et suit le modèle de 5 + 2 années de la charte de 2013.

**Deuxième partie** – est un ajout contenu dans la Charte de 2020 qui permet un niveau de recherche supérieur à celui qui correspond au niveau de base d'accès à la profession. Cette partie du troisième niveau suit la structure préconisée par l'accord de Bologne, selon laquelle le but est de contribuer au développement de nouvelles connaissances au sein de la profession pour aboutir à une forme documentée qui peut être examinée par des pairs et qui peut mener à l'élaboration d'une expertise approfondie dans le domaine de l'architecture d'intérieur. Ce travail peut être réalisé dans une université, sous la forme d'un doctorat ou d'une recherche basée sur la pratique. Là encore, il est important de souligner que les conditions d'obtention d'un doctorat varient d'un pays à l'autre, de sorte que les niveaux d'accès doivent être vérifiés par le candidat au doctorat dans le pays dans lequel il dépose sa candidature.

## ■ Le Programme de Reconnaissance des titres

L'interruption du programme de reconnaissance de l'ECIA a été décidée lors de l'assemblée générale de 2020, sur recommandation du groupe de travail sur l'éducation.

<sup>1</sup> Les études fondamentales de l'espace menées par des philosophes, où l'existence humaine est principalement liée à l'espace, sont apparues dans les années 1960, lorsque leurs premières traductions anglaises ont été publiées : G. Bachelard, *La poétique de l'espace* (1958), O. F. Bollnow, *L'espace humain* (1963), chapitre sur l'espace M. Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception* (1962), précédé de M. Heidegger, *L'être et le temps* (1962). L'ouvrage de Juhani Pallasmaa, *Le regard des sens* -(1996), issu du recueil *Questions de Perception : phénoménologie de l'architecture* (1994) et est devenu un texte de base pour le traitement phénoménologique de l'architecture.

La demande de la part des établissements d'enseignement et des universités européens était très limitée, puisque la plupart d'entre eux possèdent leur propre système d'accréditation.

De plus, le groupe de travail a estimé que le programme était difficile à gérer et que l'ECIA ne possédait pas, en tant qu'organisme, les compétences ou la capacité requise(s) pour évaluer correctement le programme des Universités qui demandaient la reconnaissance de l'ECIA.

Le Conseil d'Administration de l'ECIA a jugé qu'il était plus intéressant d'aider les organismes nationaux à mettre en place leurs propres programmes d'accréditation et d'enregistrement et un nouveau groupe de travail a été constitué au sein de l'ECIA à cet effet.

## 2. Architecture Intérieure : une définition

### ■ Contexte

L'Architecture Intérieure s'articule autour de la relation que nous entretenons avec les espaces fabriqués par l'homme dans lesquels nous vivons et que nous utilisons tout au long de notre vie. L'élément central de l'Architecture Intérieure est l'interaction entre l'être humain et son espace. La pratique contemporaine de l'espace se déploie, essentiellement, sur trois niveaux : l'espace physique (l'environnement perçu), l'espace mental (l'espace imaginé, conçu et planifié) et l'espace social (les activités humaines et la communication). L'Architecture Intérieure est également définie par l'idée de conception de l'espace : l'espace à l'intérieur de l'environnement bâti, l'espace éphémère, qui apparaît et disparaît et le méta-espace, qui n'existe que sous une forme numérique.

### ■ Profession

L'Architecte d'Intérieur agit en tant qu'agent dans la création du monde qui nous entoure : il est spécialisé dans la production d'espaces esthétiquement adéquats, attrayants et réussis. Il vise, dans sa pratique, à comprendre les besoins et les envies des êtres humains en termes d'atmosphère, de sécurité et de bien-être, tout en se sentant responsable du futur de l'environnement.

L'Architecture intérieure, en tant que discipline,<sup>2</sup> interagit avec le design, l'art et les arts appliqués tout en opérant dans le domaine de l'Architecture proprement dite.

### ■ L'Architecte d'Intérieur

Les compétences essentielles dans la pratique de l'Architecture Intérieure sont une forte sensibilité aux questions culturelles, sociales et environnementales et un travail de recherche dans ces domaines. Les Architectes d'Intérieur créent des environnements importants pour les activités humaines. La méthode qui consiste à ajouter des éléments, interagir et apporter des ajustements progressifs est un outil qui sert à développer des concepts et à tester des formes. La pratique de l'Architecture Intérieure amène souvent à travailler sur des environnements déjà existants, où la réutilisation adaptative et la connaissance des stratégies architecturales sont nécessaires pour redessiner l'espace existant. Les projets d'Architecture Intérieure venant souvent s'intégrer dans

---

<sup>2</sup> L'ECIA est une association professionnelle d'architectes d'intérieur. Par conséquent, la charte se concentre sur la profession et le développement professionnel de ce domaine. Dans l'introduction, la Charte se réfère à la discipline de l'Architecture Intérieure pour en définir l'étendue et la profondeur, mais dans le texte principal de la charte, chaque phrase ou formulation a une orientation professionnelle claire. Cette orientation suppose un champ diversifié et ouvert pour le développement professionnel des architectes d'intérieur, des bureaux d'études aux entreprises, et des établissements d'enseignement aux centres de recherche.

de nouveaux bâtiments, la capacité de travailler au sein d'une équipe interdisciplinaire, avec d'autres corps de métier, est essentielle. Le processus de conception en Architecture Intérieure se fonde sur la réflexion critique, à travers la conception, le processus de création et la remise en question de ce qui avait été précédemment compris. La créativité n'est pas spécifiquement désignée parmi les éléments évoqués au chapitre 6, en tant que compétences requises.

Il est entendu que la créativité est liée à un ensemble sous-jacent de compétences présentes dans plusieurs aspects de la profession d'architecte d'intérieur.

### 3. Finalités et objectifs

Les finalités et les objectifs de la Charte ECIA 2020 de la formation en Architecture Intérieure visent à définir la formation requise (connaissances, compétences et attitudes) pour permettre à un professionnel qualifié de comprendre pleinement le concept de recherche spatiale et de s'engager dans son activité avec une approche scientifique, humaniste et académique (études) de la discipline.

La formation en Architecture Intérieure doit garantir que les praticiens qualifiés possèdent une compétence professionnelle appropriée dans le domaine, et notamment une bonne connaissance des systèmes et des exigences techniques et la capacité de rechercher le juste équilibre entre la santé, la sécurité et l'écologie, et qu'ils sont en mesure de promouvoir le contexte culturel, intellectuel, historique, social, économique et environnemental de l'Architecture Intérieure et de comprendre leur propre rôle et responsabilité dans la société. L'un des principaux défis dans la rédaction d'une Charte Européenne de l'Enseignement concerne les différences qui existent entre les pays membres de l'ECIA et les conditions imposées par chacun de ces pays pour accéder à la profession. Si, d'une part, il est important d'utiliser, chaque fois qu'une réglementation est possible, les critères et les niveaux professionnels définis au sein de l'UE et mis en application par les différents pays (par exemple, l'Allemagne), d'autre part, il convient également de se référer à ce niveau pour encourager les pays dans lesquels la profession est moins réglementée à adopter ces critères. Dans cette dernière version, nous utilisons comme référence le dernier avenant à la Directive UE<sup>3</sup>, cf. appendice D.

La première étape pour la création d'un modèle amélioré de formation en Architecture Intérieure a été l'emploi d'une approche sociologique et philosophique, dans le cadre de laquelle l'espace est défini dans trois domaines conceptuels, à savoir : l'espace physique (l'environnement perçu), l'espace mental (l'espace imaginé, conçu et planifié) et l'espace social (les activités humaines et la communication).

Afin de prendre en compte la complexité de la formation en Architecture intérieure, nous avons utilisé un modèle tridimensionnel étendu de la Taxonomie de Bloom<sup>4</sup> pour créer une hiérarchie d'activités de formation. Le modèle montre l'étendue et la profondeur de la connaissance, ainsi que les compétences requises pour chacun des trois niveaux de la formation.

<sup>3</sup> DIRECTIVE 2013/55/EU DU PARLEMENT EUROPÉEN ET DU CONSEIL, 20 novembre 20

<sup>4</sup> TAXONOMIE DE BLOOM REVISEE :

Churches, A. 2012. Bloom's Digital Taxonomy.

<http://burtonslifelearning.pbworks.com/f/BloomDigitalTaxonomy2001.pdf>

<https://www.niallmcnulty.com/2017/11/blooms-digital-taxonomy/>

<https://www.celt.iastate.edu/teaching/effective-teaching-practices/revised-blooms-taxonomy/>

Site visited on 12.05.2020



Le processus d'amélioration consiste plutôt à ajouter des 'couches' et à accroître la profondeur du processus cognitif qu'à apprendre, tout simplement, de nouvelles choses.

Dans la discipline de l'Architecture Intérieure la création, le débat et la réflexion sur le corpus théorique de la profession doivent être encouragés. La Charte de 2020 a élargi la définition d'exigences de plus en plus élevées, en termes d'enseignement, pour une profession de troisième niveau basée sur la recherche (programmes de spécialisation et de doctorat).

Ceci dans le but de pouvoir utiliser le tableau de référence et les modèles tridimensionnels de la Charte 2020 en tant que source d'inspiration pour concevoir des cours d'enseignement pour les Architectes d'Intérieur pour les trois niveaux professionnels définis.

## 4. Niveau d'accès à la profession d'Architecte d'Intérieur

### ■ 4.1

La formation d'Architecte d'Intérieur se concentre sur la relation des êtres humains à l'espace. Elle doit assurer, au minimum, l'acquisition de connaissances et de compétences dans les 6 domaines suivants : conception et communication des espaces intérieurs, utilisation de la méthodologie de conception dans le processus de recherche, compréhension de l'architecture dans un contexte esthétique et culturel, compréhension du design d'un point de vue humain et social, compréhension de la gestion et des exigences économiques d'un projet d'Architecture Intérieure et compréhension de la technologie et de la réglementation en matière de construction. La liste des compétences figurant au paragraphe 4.2 correspond aux domaines de compétences qui sont considérés importants dans le cadre de la pratique professionnelle pour la formation d'un architecte d'intérieur. En même temps, on admet qu'il est peu probable qu'un étudiant devienne compétent dans tous ces domaines. L'intention est de permettre à chaque université de choisir les domaines sur lesquels elle va concentrer son enseignement lors de la planification de ses diplômes de licence et de master.

### ■ 4.2

Par conséquent, la formation devra assurer l'acquisition des compétences suivantes :

1. Une compréhension critique et la capacité de développer une réflexion critique autour des principes fondamentaux de la conception et de les exprimer par le design et d'autres formes de support, y compris la communication verbale. (Compétence en conception). Ces compétences peuvent inclure des pratiques artistiques et créatives, telles que la sculpture, le dessin ou la peinture.
2. La conscience de la responsabilité sociale et éthique qui est associée à la profession d'Architecte d'Intérieur. A ce propos, la connaissance des 17 Objectifs de Développement Durable des Nations Unies est essentielle.

Les objectifs suivants sont particulièrement importants pour la profession d'Architecte d'Intérieur :

Objectif 3 – Bonne santé et bien-être

Objectif 9 – Industrie, Innovation et Infrastructure

Objectif 11 – Villes et communautés durables

Objectif 12 – Consommation et production durables

Objectif 13 – Mesures relatives à la lutte contre les changements climatiques

Objectif 15 – Vie terrestre

### Objectif 17 – Partenariats pour la réalisation des objectifs

3. Se familiariser avec la réflexion critique et la pratique du mode de pensée du concepteur.
4. Connaissance des principes des processus de construction
5. Connaissance des méthodes de recherche pour la résolution des problèmes de conception courants et des différences qui existent entre les diverses méthodes de recherche scientifique.
6. Compréhension critique de l'histoire, de la théorie et de l'esthétique de l'Architecture intérieure, de l'Architecture et des autres arts connexes.
7. Connaissance des principes de la théorie de l'architecture d'intérieur.
8. Connaissance du code de déontologie et des principes d'éthique environnementale applicables dans le domaine d'activité de la profession.
9. Connaissance de base des principes d'ergonomie, d'architecture inclusive et de conception liée à l'utilisateur.
10. Se familiariser avec les modèles sociaux et anthropologiques utilisés pour la création de projets centrés sur l'utilisateur.
11. Connaissance de base des processus applicables aux projets et à la construction et bonne connaissance de la gestion, de la direction de projet, de la gestion financière et de leur organisation.
12. Compréhension des exigences techniques et de la technologie du bâtiment.
13. Connaissance de base des lois et des normes applicables en matière de construction.
14. Capacité de définir et de distinguer différents types de bâtiments.
15. Capacité de définir des espaces, des structures de bâtiments, des matériaux et leurs cycles de vie respectifs en termes de facteurs écologiques et économiques.

## 5. Structure de la formation

### Conditions requises pour l'admission aux cours de formation

Les écoles proposant des études en Architecture Intérieure recrutent des candidats admis à suivre un cursus universitaire. Les étudiants doivent posséder le niveau académique minimum requis par l'école pour suivre un cursus de licence [bachelor] (Niveau 1.).

L'admission des candidats fait l'objet d'une évaluation basée sur le niveau de culture générale, ainsi que sur la motivation et les aptitudes spécifiques à la pratique de l'Architecture d'Intérieur. Cette évaluation peut avoir lieu lors de l'admission dans les établissements d'enseignement et/ou au cours de la première année d'études. Il appartient aux écoles de définir cette évaluation.

### Structure des exigences en matière pédagogique et de pratique

La charte de l'ECIA fait référence à une " Taxonomie pour l'Apprentissage, l'Enseignement et l'Évaluation. Une version révisée de la Taxonomie des Objectifs Pédagogiques de Bloom"<sup>5</sup>. Cette taxonomie fournit un cadre pour la définition et la clarification des objectifs pédagogiques.

En tant qu'organisme professionnel, l'ECIA ne définit pas des objectifs pédagogiques proprement dits, mais plutôt des seuils d'accès à la profession.

La déclaration de Bologne (1999) définit trois niveaux successifs d'enseignement supérieur<sup>6</sup>, qui sont utilisés au niveau d'accès à la profession, tel que décrit au Chapitre 4 de la Charte.

Le premier niveau permet d'obtenir une Licence en Sciences ou en Lettres en Architecture Intérieure.

Le deuxième niveau s'appuie sur le premier niveau et permet d'obtenir une Maîtrise en Sciences ou en Lettres et Architecture intérieure.

En Grande Bretagne et en Irlande un diplôme BA Hons doté de 240 ECTS est accepté en tant que critère académique minimum pour accéder à la profession. Nous recommandons de compléter les années de formation manquantes par une période de pratique documentée.

<sup>5</sup> Bloom, B. S.; Engelhart, M. D.; Furst, E. J.; Hill, W. H.; Krathwohl, D. R. (1956). Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals. Handbook I: Cognitive domain. New York: David McKay Company.

<sup>6</sup> SYSTEME A TROIS CYCLES

<http://www.ehea.info/page-three-cycle-system>

Site visité le 12.05.2020

Le troisième niveau est réparti en deux parties :

**Première partie** – une période de deux ans d'apprentissage professionnel ou une expérience pratique d'une durée équivalente supervisée par un mentor dûment qualifié et documentée de manière adéquate. Ce critère est requis dans les pays dans lesquels la profession est réglementée et conforme au modèle 5 + 2 ans prévu par la Charte de 2013.

**Deuxième partie** – cette partie, qui vient compléter le Charte de 2020, permet de pratiquer un niveau de recherche supérieur à celui correspondant au niveau d'accès de base à la profession. Cette partie du troisième niveau suit le modèle prévu par l'Accord de Bologne, où le but est celui de contribuer au développement de nouvelles connaissances au sein de la profession et devrait aboutir à une forme documentée qui peut être évaluée par des pairs et déboucher sur la création d'une expertise approfondie dans le domaine de l'Architecture Intérieure. Cette partie du programme peut être développée au sein d'une université, dans le cadre d'un doctorat, ou en tant que recherche pratique, dans le cadre d'une période de stage ou d'apprentissage.

<b>Niveau1</b>	Doté de 180 ECTS	<p>Le Niveau 1 constitue la base d'un cursus de trois niveaux successifs de formation en Architecture Intérieure. Au moins trois ans à temps plein dans une université ou au sein d'un établissement d'enseignement supérieur comparable.</p> <p>Le programme d'études, dont l'Architecture Intérieure est la principale composante, doit maintenir un équilibre entre les aspects théoriques et les aspects pratiques de l'architecture d'intérieur.</p> <p>Le professionnel de l'Architecture Intérieure connaît parfaitement le cœur de la profession, à savoir la relation entre l'être humain et l'espace, et sait distinguer l'espace mental, social et physique et orienter son travail dans ces domaines.</p> <p>Le niveau 1 mène à la première qualification officielle dans la profession.</p>
<b>Niveau 2</b>	Doté de 300 ECTS	<p>Le niveau 2 s'appuie sur le niveau 1 et consiste en deux années d'études minimum à plein temps dans une université ou au sein d'un établissement d'enseignement supérieur comparable. Le programme d'études doit conserver un équilibre entre les aspects théoriques et les aspects pratiques de l'Architecture Intérieure et garantir l'acquisition des connaissances et des compétences visées au chapitre 6 de la présente Charte.</p> <p>Le professionnel de l'Architecture Intérieure connaît parfaitement le cœur de la profession, à savoir la relation entre l'être humain et l'espace, et est en mesure d'analyser de manière critique l'espace mental, social et physique et d'orienter son travail théorique et pratique dans ces domaines.</p> <p>Le Niveau 2 débouche sur une qualification professionnelle officielle dans l'Architecture intérieure. Selon la Charte, le Niveau 2 est requis pour l'obtention du titre d'Architecte d'Intérieur.</p>
<b>Niveau 3</b>		<p>Le Niveau 3 comprend deux parties :</p> <p>Première partie – une période de deux ans minimums d'apprentissage professionnel ou une expérience pratique d'une durée équivalente supervisée par un mentor dûment qualifié et documentée de manière adéquate.</p> <p>La deuxième partie consiste en un parcours académique comprenant une partie théorique et une recherche dans le cadre d'études de troisième cycle et peut déboucher sur un doctorat. Ce niveau peut également être atteint dans le cadre de la pratique.</p> <p>Le travail réalisé dans cette partie doit inclure une dimension sociale, contribuer à collecter des connaissances et apporter des éléments nouveaux aux connaissances déjà existantes au sein de la profession et les rendre disponibles et transférables à d'autres personnes à l'intérieur et à l'extérieur de la profession. Le praticien doit être capable de réfléchir de manière indépendante à ce travail. Le travail doit comporter un élément créatif et doit pouvoir être expliqué.</p> <p>NB : dans certains pays européens une formation pratique supplémentaire est nécessaire pour pouvoir conserver l'adhésion à l'organisme national des Architectes d'Intérieur.</p>

## Apprentissage tout au long de la vie

L'apprentissage tout au long de la vie dans le domaine de l'Architecture Intérieure n'est jamais terminé : les Architectes d'Intérieur doivent continuer à acquérir des connaissances et des compétences tout au long de leur existence. Nous nous référons ici au Cadre européen des certifications CEC<sup>7</sup>, cf. annexe D.

L'apprentissage tout au long de la vie, pour un architecte d'intérieur, a pour but d'accroître sans cesse ses connaissances, ses compétences et ses capacités dans les trois domaines de la relation de l'être humain avec l'espace (espace mental, espace social et espace physique). Cet apprentissage est absolument indispensable et doit être considéré comme partie intégrante de la formation continue. L'ECIA encourage les organisations membres à promouvoir un développement professionnel continu en tant que condition requise pour pouvoir continuer à adhérer à l'association professionnelle. Le développement professionnel permanent ne concerne pas les études qui mènent à l'obtention d'un diplôme plus avancé, mais plutôt un processus d'apprentissage tout au long de la vie qui permet de conserver, améliorer ou accroître les connaissances et les compétences des Architectes d'Intérieur.

Le marché de l'enseignement de troisième cycle s'est beaucoup élargi au cours des 10 dernières années et fait partie intégrante des cours de formation disponibles. Il est important pour permettre le développement ultérieur de la discipline de l'Architecture intérieure.

## Contrôle de la qualité

Afin d'assurer la qualité des programmes d'études, les cours accrédités de chaque établissement d'enseignement doivent inclure un système de contrôle de la qualité permanent. Ce système doit être officiellement reconnu et doit être transparent pour le personnel et pour les étudiants ainsi que pour les autres partenaires. Le système de contrôle de la qualité doit comporter également un 'droit de réclamation'.

Afin d'assurer la qualité du programme de formation en Architecture intérieure, l'ECIA peut recommander des experts et des paires pour le processus d'accréditation, dans tous les pays européens.

---

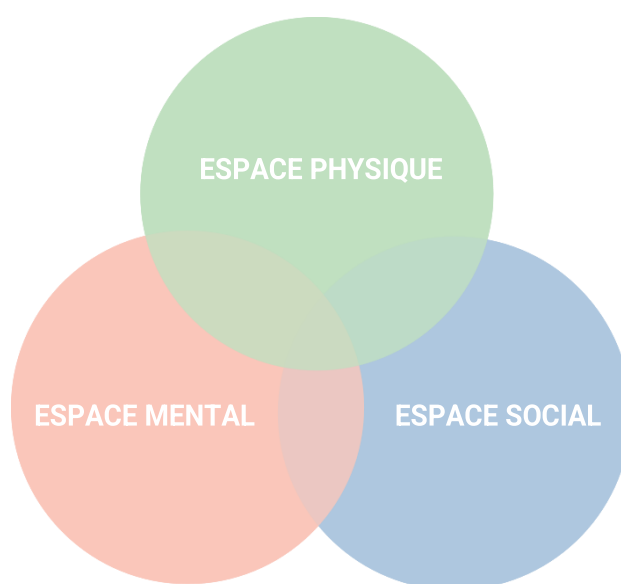
<sup>7</sup> Cadre européen des certifications CEC  
<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2001:0678:FIN:EN:PDF>

## 6. Connaissances, compétences et capacités

Afin d'acquies le niveau d'accès à la profession tel que décrit au Chapitre 4 de la présente Charte, d'autres étapes dans la formation académique et pratique sont nécessaires. Les établissements d'enseignement européens proposent un vaste éventail de cours en matière d'Architecture intérieure, avec des contenus, des durées et des niveaux de diplômes différents. Ce chapitre décrit les compétences nécessaires pour permettre à l'Architecte d'Intérieur de jouer un rôle indépendant et fiable dans le cadre des domaines d'activité liés à l'architecture et au design.

La perspective adoptée dans la version 2020 de la Charte est celle de la pratique professionnelle, afin de veiller à ce que chaque établissement d'enseignement utilise les compétences requises pour offrir à chaque étudiant la formation et les connaissances requises pour permettre à l'Architecte d'Intérieur d'accéder à la profession ou de poursuivre ses études après avoir terminé le cycle de formation obligatoire.

Dans cette nouvelle version de la Charte, le domaine de l'Architecture Intérieure est réparti en plusieurs ensembles et sous-ensembles, le cœur de la profession étant considéré, globalement, comme la relation de l'être humain avec l'espace. Dans ce domaine, l'espace peut être réparti en trois catégories distinctes : l'espace physique (l'environnement perçu), l'espace social (les activités humaines et la communication) et l'espace mental (l'espace imaginé, conçu et planifié). Ces catégories ne sont pas nettement séparées, mais la compréhension de ces trois espaces laisse la place pour une plus vaste interprétation de la profession.

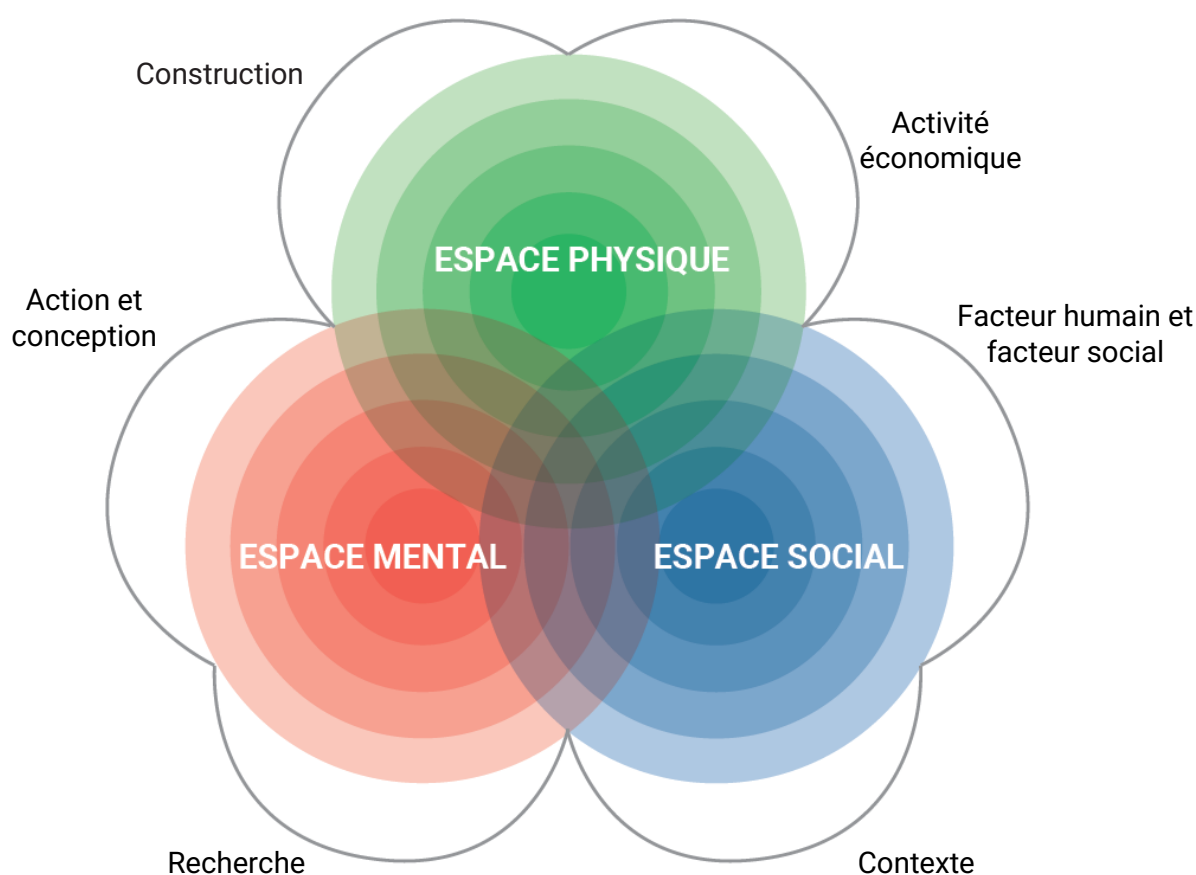


Le graphique 1 montre la relation existante entre les trois types d'espaces.



## Les six sous-domaines principaux d'étude et de pratique dans la profession d'Architecte d'Intérieur

- A. Action et conception (Communication)
- B. Recherche
- C. Contexte (Esthétique et Culture)
- D. Facteur humain et facteur social
- E. Activité économique (Economie et gestion)
- F. Construction (technologie et réglementation)

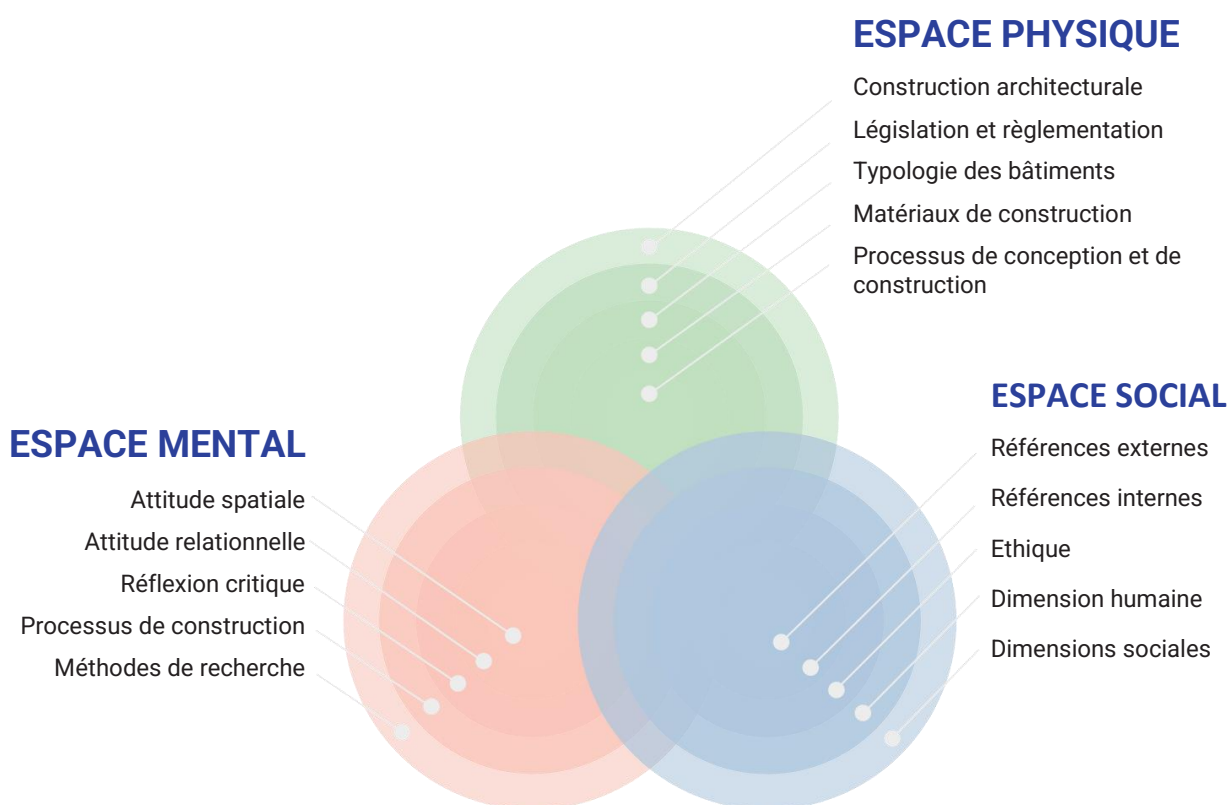


Le Graphique 2 montre la relation de ces trois ensembles d'espaces avec les six sous-ensembles d'étude et de pratique dans la profession d'Architecte d'Intérieur.

## Les 15 éléments de compétence en matière d'Architecture Intérieure

Les 6 domaines d'étude sont ultérieurement répartis en 15 éléments de compétence. La formation d'Architecte d'Intérieur doit couvrir ces 15 éléments de compétence, qui s'appliquent aux trois niveaux d'étude.

- |   |   |
|---|---|
| Élément 1 – Attitude spatiale                     | Élément 9 – Dimension humaine                           |
| Élément 2 – Attitude relationnelle                | Élément 10 – Dimensions sociales                        |
| Élément 3 – Réflexion critique dans la conception | Élément 11 – Processus de conception et de construction |
| Élément 4 – Processus de construction             | Élément 12 – Construction architecturale                |
| Élément 5 – Méthodes de recherche                 | Élément 13 – Législation et réglementation              |
| Élément 6 – Références externes                   | Élément 14 – Typologie des bâtiments                    |
| Élément 7 – Références internes                   | Élément 15 – Matériaux de construction                  |
| Élément 8 – Ethique                               |   |



Le Graphique 3 montre les 15 éléments de compétence disposés dans le graphique.

Les 15 éléments de compétence sont décrits de manière plus détaillée, dans les paragraphes suivants, pour chacun des trois niveaux de formation en Architecture intérieure.

## Niveau 1 – Licence [Bachelor]

### Élément 1 – Attitude spatiale

Concevoir des objets en ayant recours à la connaissance des principes du design et en ayant une bonne compréhension des outils architecturaux de la profession.

Exprimer visuellement des idées et communiquer des formes.

Employer une approche sensorielle des matériaux et des surfaces où le toucher ainsi que l'ouïe et l'odorat viennent compléter de manière importante les facultés visuelles.

### Élément 2 – Attitude relationnelle

Avoir une connaissance de la communication éthique professionnelle avec des acteurs de la profession et d'autres partenaires actifs dans le secteur de la construction.

Avoir une connaissance de la communication visuelle et des conventions architecturales dans la production et la présentation de dessins, de plans et de documents d'appel d'offres.

### Élément 3 – Réflexion critique dans la conception

Appliquer les principes d'un mode de pensée propre à la conception et de la réflexion critique dans l'élaboration de projets à la fois de nature conceptuelle et pratique.

Posséder une connaissance élémentaire de la réflexion critique dans le processus de conception pour classer, définir et comprendre l'Architecture Intérieure en tant que profession

### Élément 4 – Processus de construction

Identifier les compétences essentielles nécessaires pour la conceptualisation, la visualisation et la présentation d'un projet d'Architecture intérieure.

Posséder une connaissance de base de la structure et du développement d'un projet d'Architecture intérieure.

### Élément 5 – Méthodes de recherche

Comprendre et appliquer les méthodes de conception nécessaires pour réaliser un cahier des charges de projet ou pour trouver une solution pour un projet. Savoir utiliser avec compétence, outre les méthodes de recherche scientifique, les méthodes de recherche classiques employées dans la profession, telles que le croquis, le dessin, la peinture et la sculpture.

## **Élément 6 – Références externes**

Comprendre le plus vaste domaine de l'architecture, de la théorie du design et de l'histoire de l'art ainsi que les principaux mouvements artistiques et du design à travers l'histoire de l'environnement bâti.

Savoir reconnaître, analyser, identifier et expliquer l'Architecture Intérieure dans le plus vaste contexte de la théorie architecturale, artistique et du design.

## **Élément 7 – Références internes**

Comprendre la théorie de l'Architecture Intérieure et identifier et analyser la théorie par rapport à un projet particulier.

Se référer à la théorie actuelle de l'Architecture Intérieure et du design dans le développement de projets de design personnels.

## **Élément 8 – Ethique**

Avoir une connaissance du code de déontologie applicable. Identifier et analyser la théorie par rapport à un projet particulier.

Avoir une connaissance de base des principes de conception durable et de la manière de les identifier dans le processus de conception.

Connaître les directives applicables en matière sociale et économique au travail de l'Architecte d'Intérieur.

## **Élément 9 – La dimension humaine**

Comprendre l'anthropométrie et savoir l'appliquer pour créer des espaces adaptés aux activités pour lesquelles ils ont été conçus.

Comprendre les principes de la conception universelle et de l'architecture inclusive destinée à tous les types d'utilisateurs et à tous les âges et être capable de les mettre en œuvre dans le cadre d'un projet d'Architecture intérieure.

Comprendre et savoir mettre en œuvre les principes de l'ergonomie dans le cadre d'un projet d'Architecture intérieure.

## **Élément 10 – Dimensions**

Comprendre la responsabilité de l'architecte d'intérieur dans la création d'un environnement bâti et social contemporain adéquat.

Connaître les Objectifs de Développement Durable des Nations Unies et savoir les mettre en application dans le cadre de projets architecturaux.

Comprendre et savoir mettre en application les principes en matière de conception pertinente pour créer des espaces appropriés aptes à favoriser une interaction sociale vivable

### **Elément 11 – Processus de conception et de construction**

Comprendre les contraintes financières liées à un projet de construction.

Comprendre la complexité et l'organisation des nombreux acteurs qui participent à la réalisation d'un projet de construction.

Comprendre et savoir identifier l'organisation et la gestion d'un projet d'Architecture intérieure.

### **Elément 12 – Construction architecturale**

Comprendre les systèmes, techniques et processus de construction d'un bâtiment.

Posséder une connaissance de base de la technologie de construction.

Comprendre les exigences techniques liées aux différentes couches d'un bâtiment (site, structure, enveloppe, services).

### **Elément 13 – Législation et réglementation**

Avoir une connaissance de base de la réglementation et des normes nationales applicables en matière d'Architecture intérieure.

Appliquer la législation et la réglementation essentielles à un projet de construction

Comprendre et savoir localiser des informations actualisées concernant la réglementation nationale en matière de bâtiment.

### **Elément 14 – Typologie des bâtiments**

Savoir reconnaître et décrire les caractéristiques typologiques de base des bâtiments.

Comprendre et savoir classer les caractéristiques de base des différentes typologies de bâtiments et être capable de les appliquer dans la restructuration de bâtiments existants.

### **Élément 15 – Matériaux de construction**

Comprendre le cycle de vie et la composition des matériaux et être en mesure d'identifier, de classer et de sélectionner les matériaux adéquats et le traitement des matériaux adapté pour un certain projet d'Architecture. Savoir analyser, sélectionner et employer les matériaux adaptés pour atteindre un certain objectif prévu en termes de fonctionnalité, d'économique, d'esthétique, de maintenance et d'impact environnemental.

## Niveau 2 – Maîtrise [Master]

### Élément 1 – Attitude spatiale

Appliquer et associer les principes de conception pour créer de nouvelles idées.

Se référer à la conception et développer de nouveaux concepts à l'aide d'expériences, d'itérations et de prototypes.

Rechercher, construire et créer de nouvelles idées en ayant recours à la connaissance collective du design.

### Point 2 – Attitude relationnelle

Utiliser une communication visuelle et verbale avancée pour décrire des idées et des solutions techniques.

Evaluer et prendre en compte la responsabilité éthique dans le cadre du travail avec les clients et les autres partenaires du secteur du bâtiment. Appliquer une approche sensorielle aux matériaux et aux surfaces, lorsque le toucher, l'ouïe et l'odorat viennent compléter de manière significative les facultés visuelles.

### Élément 3 – Réflexion critique sur la conception

Savoir analyser et développer une réflexion critique sur le processus de conception concernant un certain projet et créer de nouvelles relations entre les différents rôles sur le terrain.

Soutenir de nouvelles idées en se référant en ce qui concerne le mode de pensée établi au sein de la profession.

### Élément 4 – Processus de construction

Posséder une connaissance avancée dans l'application des compétences pratiques nécessaires à la réalisation des idées fonctionnelles et esthétiques qui sous-tendent un projet d'Architecture intérieure.

Mettre en œuvre l'ensemble de métiers et de compétences utilisés pour planifier et présenter un projet d'intérieur.

Combiner des compétences issues d'autres domaines (époques historiques et zones géographiques) pour créer de nouvelles perspectives dans le domaine de l'Architecture intérieure.

### **Élément 5 – Méthodes de recherche**

Différencier, abstraire et concrétiser les apports et les résultats dans des processus de conception complexes.

Déterminer, exploiter et même transformer des méthodes de conception.

Appliquer des méthodes de recherche scientifique.

En plus des méthodes de recherche scientifique, savoir développer et analyser les méthodes de recherche traditionnelles de la profession, telles que le croquis, le dessin, la peinture et la sculpture.

### **Élément 6 – Références externes**

Analyser le plus vaste domaine de l'art et du design et la théorie de l'architecture afin de juger et évaluer l'environnement bâti.

Savoir critiquer et apprécier les projets personnels en les plaçant dans la plus vaste perspective de la théorie de l'architecture et du design.

### **Élément 7 – Références internes**

Analyser, remettre en question et critiquer la théorie de l'Architecture intérieure.

Expérimenter la théorie de l'Architecture Intérieure dans le cadre du développement d'un projet.

Créer de nouveaux espaces qui remettent en question la théorie actuelle de l'Architecture intérieure.

### **Élément 8 – Ethique**

Utiliser et interpréter les principes d'éthique applicables à la profession dans le cadre de projets architecturaux et de design.

Créer de nouvelles solutions fonctionnelles et éthiques pour des projets d'Architecture intérieure, en partant d'une perspective de conception écoresponsable.

Travailler au sein d'une équipe multidisciplinaire en ayant comme principe de base la conception écoresponsable pour créer le changement.

Développer des projets concrets et théoriques fondés sur des valeurs éthiques et environnementales en tant qu'agents du changement systémique.



### **Élément 9 – La dimension humaine**

Evaluer les principes de la conception et de la fonctionnalité pour l'utilisateur dans le cadre de projets complexes d'architecture et de design.

Analyser, examiner et tester de nouvelles idées dans le domaine de la santé et de la sécurité et de l'architecture inclusive.

### **Élément 10 – Dimensions sociales**

Soutenir et créer des propositions de bonne architecture et d'espace à mesure humaine pour stimuler l'interaction entre les utilisateurs de l'espace.

Evaluer, examiner et tester le rôle de l'Architecture Intérieure dans une plus vaste perspective sociale et économique.

### **Élément 11 – Processus de conception et de construction**

Programmer, organiser et documenter un projet de design en utilisant les outils de dessin et de conception adaptés.

Estimer, comparer et évaluer le rapport entre coûts et bénéfices dans des interventions d'Architecture Intérieure .

### **Élément 12 – Construction architecturale**

Appliquer les connaissances en matière de construction de bâtiments pour expérimenter la forme et la structure dans des bâtiments nouveaux ou existants.

Évaluer et soutenir l'utilisation des nouvelles technologies et des nouveaux matériaux dans un projet d'Architecture Intérieure.

### **Élément 13 – Législation et Règlementation**

Comprendre et appliquer les mesures réglementaires nécessaires pour obtenir le permis de construire

Comprendre les rôles des autres professionnels compétents (autres consultants) dont la compétence est requise pour soumettre avec succès une demande de permis de construire.

### **Élément 14 – Typologie de bâtiments**

Analyser et appliquer la connaissance des différents types de bâtiments pour créer l'effet esthétique et fonctionnel souhaité.

Imiter des typologies de bâtiments dans le cadre d'une réutilisation adaptative ou de nouveaux projets de construction pour créer de nouveaux espaces interactifs.

Analyser les typologies de bâtiments existantes et les combiner dans un processus de conception pour développer une nouvelle compréhension de l'environnement bâti.

### **Élément 15 – Matériaux de construction**

Déconstruire les matériaux et en étudier les propriétés pour développer de nouvelles applications et appliquer ces matériaux dans un nouveau contexte.

Expérimenter et évaluer les caractéristiques et les cycles de vie des matériaux.

Comprendre le potentiel des nouveaux matériaux et processus de production.

## Niveau 3 – Expertise & Doctorat

### Élément 1 – Attitude spatiale

Créer une nouvelle expression, réfléchir à de nouvelles manières de communiquer des formes et des idées et de les développer.

Mener une réflexion critique sur les aspects de la profession d'architecte d'intérieur.

Remettre en question la discipline en la plaçant dans un plus vaste contexte des sciences et des connaissances.

### Point 2 – Attitude relationnelle

Développer et formuler de nouveaux domaines de responsabilité sociale dans la profession.

Préconiser le changement dans les principes d'éthique de la profession afin de suivre l'évolution des connaissances et de la société.

Mener une réflexion sur la pensée, la conception et le travail créatif personnel dans une perspective métacognitive.

Développer et rechercher une approche sensorielle des matériaux et des surfaces lorsque le toucher, l'ouïe et l'odorat viennent compléter de manière importante les facultés visuelles

### Élément 3 – Réflexion critique sur la conception

Assembler et formuler une pensée actuelle dans le domaine du design et utiliser cette connaissance pour développer une nouvelle forme esthétique et fonctionnelle.

### Élément 4 – Processus de construction

Intégrer les technologies et les compétences émergentes dans le processus, afin de créer des résultats nouveaux et inattendus au sein de la profession.

### Élément 5 – Méthodes de recherche

Créer de nouvelles méthodes de recherche et de présentation dans la recherche basée sur la pratique et la recherche basée sur la discipline. Développer les méthodes de conception essentielles, telles que le croquis, le dessin, la peinture et la sculpture en tant que moyen de documentation et de communication.

### **Élément 6 – Références externes**

Développer une nouvelle théorie de l'Architecture Intérieure capable de contribuer à un plus vaste débat au sein de la profession.

Créer de nouvelles connaissances dans les plus vastes domaines des arts, de l'esthétique, de l'architecture et du design.

### **Élément 7 – Références internes**

Contribuer à la création de nouvelles connaissances dans le domaine de la théorie de l'Architecture Intérieure .

Développer une recherche basée sur la pratique pour contribuer à la théorie de l'architecture d'intérieur.

### **Élément 8 – Ethique**

Formuler des arguments fondés sur les codes d'éthique pour élever le niveau d'action de la profession en ce qui concerne la conception éthique et environnementale.

Réfléchir aux questions éthiques et environnementales et au travail créatif personnel dans une perspective métacognitive.

### **Élément 9 – La dimension humaine**

Créer une Architecture Intérieure exemplaire centrée sur la santé, la sécurité et le bien-être.

Contribuer au domaine de l'Architecture Intérieure par des recherches écrites et visuelles sur l'espace, en ayant l'architecture inclusive en ligne de mire.

### **Élément 10 – Dimensions sociales**

Construire de nouveaux modèles sociaux dans le contexte de l'Architecture intérieure.

Questionner, rechercher et formuler de nouvelles approches de la profession à partir d'une perspective sociale actuelle ou émergente.

### **Élément 11 – Processus de conception et de construction**

Effectuer des recherches basées sur la pratique et réfléchir à la nature de la gestion de l'Architecture Intérieure et aux aspects économiques.

### **Élément 12 – Construction architecturale**

Déconstruire et étudier avec un haut niveau d'abstraction la construction architecturale et les exigences techniques.

Évaluer, analyser et mettre en œuvre de nouvelles technologies pour mener des recherches et des expériences fonctionnelles et esthétiques.

### **Élément 13 – Législation et Règlementation**

Réfléchir au mode de pensée, à la conception et au travail personnel en relation avec les réglementations existantes, dans une perspective métacognitive.

### **Élément 14 – Typologie des bâtiments**

Formuler, construire et évaluer des bâtiments contemporains en ayant recours à une interprétation établie de la typologie des bâtiments.

Étudier les typologies de bâtiments d'un point de vue historique et géographique et les utiliser pour développer des prototypes de nouvelles typologies de bâtiments.

### **Élément 15 – Matériaux de construction**

Analyser et étudier les origines, la production, le traitement et la gestion des déchets des matériaux afin de découvrir de nouveaux domaines d'utilisation.

Créer de nouveaux matériaux et concevoir de nouveaux processus de production.

# Annexes

Annexe A – MATRICE

Annexe B – INFORMATIONS GENERALES SUR L'ECIA

Annexe C – RESSOURCES ET AUTRES PUBLICATIONS

Annexe D – MEMBRES DU GROUPE DE TRAVAIL

## **Annexe A – La matrice**

La matrice a pour but de présenter, sous forme de tableau, les informations suivantes :

Les trois types d'espace – Mental, Social et Physique.

Les 6 domaines de travail- A – Actions B – Recherches C – Contexte D – Facteur Humain & Social, E – Activité économique, F – Construction.

Il existe 15 éléments qui définissent chacun des trois niveaux d'enseignement -Licence, Maîtrise et Expertise & Doctorat. La matrice est reproduite par écrit dans cette annexe – Elle est également disponible, à la demande, sous sa forme originale de tableau, plus lisible, auprès de l'ECIA.

## Espace mental

### Action & Conception

#### ATTITUDE INTERIEURE

Environnements de conception, capacité de conception, prise de décision, expression, remise en question

<b>Niveau 1 – Licence/Bachelor</b>	<p>Concevoir des objets en ayant recours à la connaissance des principes du design et en ayant une bonne compréhension des outils architecturaux de la profession.</p> <p>Exprimer visuellement des idées et communiquer des formes.</p> <p>Employer une approche sensorielle des matériaux et des surfaces où le toucher ainsi que l'ouïe et l'odorat viennent compléter de manière importante le sens de la vue.</p>
<b>Niveau 2 – Maîtrise/Master</b>	<p>Appliquer et associer les principes de conception pour créer de nouvelles idées.</p> <p>Se référer à la conception et développer de nouveaux concepts à l'aide d'expériences, d'itérations et de prototypes.</p> <p>Rechercher, construire et créer de nouvelles idées en ayant recours à la connaissance collective du design.</p>
<b>Niveau 3 – Expertise &amp; Doctorat</b>	<p>Créer une nouvelle expression, réfléchir à de nouvelles manières de communiquer des formes et des idées et les développer.</p> <p>Mener une réflexion critique sur les aspects de la profession d'architecte d'intérieur.</p> <p>Remettre en question la discipline en la plaçant dans un plus vaste contexte des sciences et des connaissances.</p>

## Espace mental

### Action & Conception

#### ATTITUDE RELATIONNELLE

Ethique professionnelle, responsabilité sociale et communication

<b>Niveau 1 – Licence/Bachelor</b>	<p>Avoir une connaissance de la communication éthique professionnelle, avec des acteurs de la profession et d'autres partenaires actifs dans le secteur de la construction.</p> <p>Avoir une connaissance de la communication visuelle et des conventions architecturales dans la production et la présentation de dessins, de plans et de documents d'appel d'offres.</p>
<b>Niveau 2 – Maîtrise/Master</b>	<p>Utiliser une communication visuelle et verbale avancée pour décrire des idées et des solutions techniques.</p> <p>Evaluer et prendre en compte la responsabilité éthique dans le cadre du travail avec les clients et les autres partenaires du secteur du bâtiment. Appliquer une approche sensorielle aux matériaux et aux surfaces, lorsque le toucher, l'ouïe et l'odorat viennent compléter de manière importante les facultés visuelles.</p>
<b>Niveau 3 – Expertise &amp; PhD</b>	<p>Développer et formuler de nouveaux domaines de responsabilité sociale dans la profession.</p> <p>Préconiser le changement dans les principes d'éthique de la profession afin de suivre l'évolution des connaissances et de la société.</p> <p>Mener une réflexion sur la pensée, la conception et le travail créatif personnel dans une perspective métacognitive.</p> <p>Développer et rechercher une approche sensorielle des matériaux et des surfaces lorsque le toucher, l'ouïe et l'odorat viennent compléter de manière importante les facultés visuelles</p>



## Espace mental

### Action & Conception

#### LA REFLEXION CRITIQUE DANS LA CONCEPTION

Réflexion critique, mode de pensée axé sur la conception

---

<b>Niveau 1 – Licence/Bachelor</b>	<p>Appliquer les principes d'un mode de pensée propre à la conception et de la réflexion critique dans l'élaboration de projets à la fois de nature conceptuelle et pratique.</p> <p>Posséder une connaissance élémentaire de la réflexion critique dans le processus de conception pour classer, définir et comprendre l'Architecture Intérieure en tant que profession.</p>
<b>Niveau 2 – Maîtrise/Master</b>	<p>Savoir analyser et développer une réflexion critique sur le processus de conception concernant un certain projet et créer de nouvelles relations entre les différents rôles sur le terrain.</p> <p>Soutenir de nouvelles idées en ce qui concerne le mode de pensée établi au sein de la profession.</p>
<b>Niveau 3 – Expertise &amp; Doctorat</b>	<p>Assembler et formuler une pensée actuelle dans le domaine du design et utiliser cette connaissance pour développer une nouvelle forme esthétique et fonctionnelle.</p>

---

## Espace mental

### Action & Conception

#### PROCESSUS DE CONSTRUCTION

Création et *hacking* – de petit(e)s changements ou adaptations progressifs/ves pour modifier le système ou l'ensemble

<b>Niveau 1 – Licence/Bachelor</b>	<p>Identifier les compétences de base nécessaires pour la conceptualisation, la visualisation et la présentation d'un projet d'Architecture intérieure.</p> <p>Posséder une connaissance de base de la structure et du développement d'un projet d'Architecture intérieure.</p>
<b>Niveau 2 – Maîtrise/Master</b>	<p>Posséder une connaissance avancée dans l'application des compétences pratiques nécessaires à la réalisation des idées fonctionnelles et esthétiques qui sous-tendent un projet d'Architecture intérieure.</p> <p>Mettre en œuvre l'ensemble de métiers et de compétences utilisés pour planifier et présenter un projet d'intérieur.</p> <p>Combiner des compétences issues d'autres domaines (époques historiques et zones géographiques) pour créer de nouvelles perspectives dans le domaine de l'Architecture intérieure.</p>
<b>Niveau 3 – Expertise &amp; Doctorat</b>	<p>Intégrer dans le processus les technologies et les compétences émergentes, afin de créer des résultats nouveaux et inattendus au sein de la profession.</p>

## Espace mental

### Recherche

#### METHODES DE RECHERCHE

#### Méthodologie conceptuelle, différence entre abstraction et concrétisation

<b>Niveau 1 – Licence/Bachelor</b>	<p>Comprendre et appliquer les méthodes de conception nécessaires pour réaliser un cahier des charges de projet ou pour trouver une solution pour un projet.</p> <p>Savoir utiliser avec compétence, outre les méthodes de recherche scientifique, les méthodes de recherche classiques employées dans la profession, telles que le croquis, le dessin, la peinture et la sculpture.</p>
<b>Niveau 2 –Maîtrise/ Master</b>	<p>Différencier, abstraire et concrétiser les apports et les résultats dans des processus de conception complexes.</p> <p>Déterminer, exploiter et même transformer des méthodes de conception.</p> <p>Appliquer des méthodes de recherche scientifique.</p> <p>En plus des méthodes de recherche scientifique, savoir développer et analyser les méthodes de recherche traditionnelles de la profession, telles que le croquis, le dessin, la peinture et la sculpture.</p>
<b>Niveau 3 – Expertise &amp; Doctorat</b>	<p>Créer de nouvelles méthodes de recherche et de présentation dans la recherche basée sur la pratique et la recherche basée sur la discipline.</p> <p>Développer les méthodes de conception essentielles, telles que le croquis, le dessin, la peinture et la sculpture en tant que moyens de documentation et de communication.</p>

## Espace social

### Contexte

#### REFERENCES EXTERNES

Architecture et arts connexes, histoire et esthétique

<b>Niveau 1 – Licence/Bachelor</b>	<p>Comprendre le domaine de l'architecture, de la théorie du design et de l'histoire de l'art dans son ensemble, ainsi que les principaux mouvements artistiques et du design à travers l'histoire de l'environnement bâti.</p> <p>Savoir reconnaître, analyser, identifier et expliquer l'Architecture Intérieure en la plaçant dans le plus vaste contexte de la théorie architecturale, artistique et du design.</p>
<b>Niveau 2 – Maîtrise/Master</b>	<p>Analyser le domaine de l'art et du design et la théorie de l'architecture afin de juger et évaluer l'environnement bâti.</p> <p>Savoir apporter un regard critique sur ses projets personnels ou les apprécier en les plaçant dans la plus vaste perspective de la théorie de l'architecture et du design.</p>
<b>Niveau 3 – Expertise &amp; Doctorat</b>	<p>Développer une nouvelle théorie de l'Architecture Intérieure capable de contribuer à un large débat au sein de la profession.</p> <p>Créer de nouvelles connaissances dans le domaine des arts, de l'esthétique, de l'architecture et du design.</p>

## Espace social

### Contexte

#### REFERENCES INTERNES

#### Théorie de l'Architecture Intérieure

<b>Niveau 1 – Licence/Bachelor</b>	<p>Comprendre la théorie de l'Architecture Intérieure et identifier et analyser la théorie par rapport à un projet particulier.</p> <p>Se référer à la théorie actuelle de l'Architecture Intérieure et du design dans le développement de projets de design personnels.</p>
<b>Niveau 2 – Maîtrise/Master</b>	<p>Analyser, remettre en question et observer d'un œil critique la théorie de l'Architecture intérieure.</p> <p>Expérimenter la théorie de l'Architecture Intérieure dans le cadre du développement d'un projet.</p> <p>Créer de nouveaux espaces capables de remettre en question la théorie actuelle de l'Architecture intérieure.</p>
<b>Niveau 3 – Expertise &amp; Doctorat</b>	<p>Contribuer à la création de nouvelles connaissances dans le domaine de la théorie de l'Architecture intérieure.</p> <p>Développer une recherche basée sur la pratique pour contribuer à la théorie de l'architecture d'intérieur.</p>

## Espace social

### Contexte

#### ETHIQUE

#### Code de déontologie et éthique environnementale

<b>Niveau 1 – Licence/Bachelor</b>	<p>Avoir une connaissance du code de déontologie applicable.</p> <p>Identifier et analyser la théorie par rapport à un projet particulier.</p> <p>Avoir une connaissance de base des principes de conception durable et de la manière de les identifier dans le processus de conception.</p> <p>Connaître les directives applicables, en matière sociale et économique, au travail de l'Architecte d'Intérieur.</p>
<b>Niveau 2 – Maîtrise/Master</b>	<p>Appliquer et interpréter les principes d'éthique de la profession dans le cadre de projets architecturaux et de design.</p> <p>Créer de nouvelles solutions fonctionnelles et éthiques pour des projets d'Architecture intérieure, en partant d'une perspective de conception écoresponsable.</p> <p>Travailler au sein d'une équipe multidisciplinaire dédiée à la conception écoresponsable en vue de la création du changement.</p> <p>Développer des projets concrets et des concepts théoriques fondés sur des valeurs éthiques et environnementales en tant qu'agents du changement systémique.</p>
<b>Niveau 3 – Expertise &amp; Doctorat</b>	<p>Formuler des arguments fondés sur les codes d'éthique pour accroître le niveau d'action de la profession en matière de conception éthique et environnementale.</p> <p>Réfléchir aux questions éthiques et environnementales et au travail créatif personnel dans une perspective métacognitive.</p>

## Espace social

### Facteur humain & social

#### DIMENSIONS HUMAINES

Sécurité, santé et bien-être, architecture inclusive et conception centrée sur l'utilisateur

<b>Niveau 1 – Licence/Bachelor</b>	<p>Comprendre l'anthropométrie et savoir l'appliquer pour créer des espaces adaptés aux activités pour lesquelles ils ont été conçus.</p> <p>Comprendre les principes de la Conception Universelle et de l'architecture inclusive destinée à tous les types d'utilisateurs et à tous les âges et être capable de les mettre en œuvre dans le cadre d'un projet d'Architecture intérieure.</p> <p>Comprendre et savoir mettre en œuvre les principes de l'ergonomie dans le cadre d'un projet d'Architecture intérieure.</p>
<b>Niveau 2 – Maîtrise/Master</b>	<p>Evaluer les principes de la conception et de la fonctionnalité d'usage dans le cadre de projets complexes d'architecture et de design.</p> <p>Analyser, examiner et tester de nouvelles idées dans le domaine de la santé, de la sécurité et de l'architecture inclusive.</p>
<b>Niveau 3 – Expertise &amp; Doctorat</b>	<p>Créer une Architecture Intérieure exemplaire centrée sur la santé, la sécurité et le bien-être.</p> <p>Contribuer au domaine de l'Architecture Intérieure par des recherches écrites et visuelles sur l'espace, en ayant toujours à l'esprit l'architecture inclusive.</p>

## Espace social

### Facteur humain & social

#### DIMENSIONS SOCIALES

Comprendre les modèles sociaux et anthropologiques pour créer un espace pour l'utilisateur

<b>Niveau 1 – Licence/Bachelor</b>	<p>Comprendre la responsabilité de l'architecte d'intérieur dans la création d'un environnement bâti et social contemporain adéquat.</p> <p>Connaître les 17 Objectifs de Développement Durable des Nations Unies et savoir les mettre en application dans le cadre de projets architecturaux.</p> <p>Comprendre et savoir mettre en application les principes en matière de conception pertinente pour créer des espaces appropriés, aptes à favoriser une interaction sociale vivable.</p>
<b>Niveau 2 – Maîtrise/Master</b>	<p>Soutenir et créer des propositions de 'bonne architecture' et d'espace à mesure humaine pour stimuler l'interaction entre les utilisateurs de l'espace.</p> <p>Evaluer, examiner et tester le rôle de l'Architecture Intérieure dans une plus vaste perspective sociale et économique.</p>
<b>Niveau 3 – Expertise &amp; Doctorat</b>	<p>Construire de nouveaux modèles sociaux dans le contexte de l'Architecture intérieure.</p> <p>Questionner, rechercher et formuler de nouvelles approches de la profession à partir d'une perspective sociale actuelle ou émergente.</p>



## Espace physique

### Activité économique

#### PROCESSUS DE CONCEPTION ET DE CONSTRUCTION

##### Gestion, finances et organisation

<b>Niveau 1 – Licence/Bachelor</b>	<p>Comprendre les contraintes financières liées à un projet de construction.</p> <p>Comprendre la complexité et l'organisation des multiples acteurs qui interviennent dans la réalisation d'un projet de construction.</p> <p>Comprendre et savoir identifier l'organisation et la gestion d'un projet d'Architecture intérieure.</p>
<b>Niveau 2 – Maîtrise/Master</b>	<p>Programmer, organiser et documenter un projet de design en utilisant les outils de dessin et de conception adaptés.</p> <p>Estimer, comparer et évaluer le rapport entre coûts et bénéfices dans des interventions d'Architecture intérieure.</p>
<b>Niveau 3 – Expertise &amp; Doctorat</b>	<p>Effectuer des recherches basées sur la pratique et réfléchir à la nature de la gestion de l'Architecture Intérieure et aux aspects économiques.</p>

## Espace physique

### Construction

#### CONSTRUCTION ARCHITECTURALE

##### Technologie et exigences techniques

---

<b>Niveau 1 – Licence/Bachelor</b>	<p>Comprendre les systèmes, techniques et processus de construction d'un bâtiment.</p> <p>Posséder une connaissance de base de la technologie de construction.</p> <p>Comprendre les exigences techniques liées aux différentes couches d'un bâtiment (site, structure, enveloppe, services).</p>
<b>Niveau 2 – Maîtrise/Master</b>	<p>Appliquer les connaissances en matière de construction de bâtiments pour expérimenter la forme et la structure dans des bâtiments nouveaux ou existants.</p> <p>Évaluer et soutenir l'utilisation des nouvelles technologies et des nouveaux matériaux dans un projet d'Architecture intérieure.</p>
<b>Niveau 3 – Expertise &amp; Doctorat</b>	<p>Déconstruire et étudier avec un haut niveau d'abstraction la construction architecturale et les exigences techniques.</p> <p>Évaluer, analyser et mettre en œuvre de nouvelles technologies pour mener des recherches et des expériences de nature fonctionnelle et esthétique.</p>

---

## Espace physique

### Construction

#### LEGISLATION ET REGLEMENTATION

---

<b>Niveau 1 – Licence/Bachelor</b>	<p>Avoir une connaissance de base de la réglementation et des normes nationales applicables en matière d'Architecture intérieure.</p> <p>Appliquer la législation et la réglementation essentielles à un projet de construction</p> <p>Comprendre et savoir localiser des informations actualisées concernant la réglementation nationale en matière de bâtiment.</p>
<b>Niveau 2 – Maîtrise/Master</b>	<p>Comprendre et appliquer les mesures règlementaires nécessaires pour obtenir le permis de construire</p> <p>Comprendre les rôles des autres professionnels compétents (autres consultants) dont la compétence est requise pour soumettre avec succès une demande de permis de construire.</p>
<b>Niveau 3 – Expertise &amp; Doctorat</b>	<p>Réfléchir au mode de pensée, à la conception et au travail personnel en relation avec les réglementations existantes, dans une perspective métacognitive.</p>

---

## Espace physique

### Construction

#### TYPOLOGIE ET CONSTRUCTION

<b>Niveau 1 – Licence/Bachelor</b>	<p>Savoir reconnaître et décrire les caractéristiques typologiques de base des bâtiments.</p> <p>Comprendre et savoir classer les caractéristiques de base des différentes typologies de bâtiments et être capable de les appliquer dans la restructuration de bâtiments existants.</p>
<b>Niveau 2 – Maîtrise/Master</b>	<p>Analyser et appliquer la connaissance des différents types de bâtiments pour créer l'effet esthétique et fonctionnel souhaité.</p> <p>Savoir imiter des typologies de bâtiments dans le cadre d'une réutilisation adaptative ou de nouveaux projets de construction, pour créer de nouveaux espaces interactifs.</p> <p>Analyser les typologies de bâtiments existantes et les associer dans le cadre d'un processus de conception pour développer une nouvelle compréhension de l'environnement bâti.</p>
<b>Niveau 3 – Expertise &amp; Doctorat</b>	<p>Formuler, construire et évaluer des bâtiments contemporains en faisant référence à une interprétation établie de la typologie des bâtiments.</p> <p>Étudier les typologies de bâtiments d'un point de vue historique et géographique et les utiliser pour développer des prototypes de nouvelles typologies de bâtiments.</p>

## Espace physique

### Construction

#### MATERIAUX DE CONSTRUCTION

##### Caractéristiques et cycle de vie des matériaux

<b>Niveau 1 – Licence/Bachelor</b>	<p>Comprendre le cycle de vie et la composition des matériaux et être en mesure d'identifier, de classer et de sélectionner les matériaux adéquats et le traitement des matériaux adapté pour un certain projet d'Architecture.</p> <p>Savoir analyser, sélectionner et employer les matériaux adaptés pour atteindre un certain objectif prévu en termes de fonctionnalité, d'économie, d'esthétique, de maintenance et d'impact environnemental.</p>
<b>Niveau 2 – Maîtrise/Master</b>	<p>Déconstruire les matériaux et en étudier les propriétés pour développer de nouvelles applications et appliquer ces matériaux dans un nouveau contexte.</p> <p>Expérimenter et évaluer les caractéristiques et les cycles de vie des matériaux.</p> <p>Comprendre le potentiel apporté par l'utilisation de nouveaux matériaux et processus de production.</p>
<b>Niveau 3 – Expertise &amp; Doctorat</b>	<p>Analyser et étudier les origines, la production, le traitement et la gestion des déchets des matériaux afin de découvrir de nouveaux domaines d'utilisation.</p> <p>Créer de nouveaux matériaux et concevoir de nouveaux processus de production.</p>

## Annexe B – Informations générales sur l'ECIA

Le Conseil Européen des Architectes d'Intérieur est l'organe représentatif des organisations professionnelles européennes dans le domaine de l'Architecture Intérieure et du design. Fondé en 1992, l'ECIA représente actuellement 18 organisations nationales membres, soit plus de 16 000 architectes d'intérieur professionnels.

L'ECIA fournit une plateforme commune pour l'échange d'informations sur les meilleures pratiques professionnelles. Elle approuve des normes minimales communes en matière de formation et de qualifications professionnelles pour les architectes d'intérieur qui adhèrent aux organisations membres.

La profession d'architecte d'intérieur couvre tout le spectre de l'architecture d'intérieur, de la conception de meubles à l'architecture à petite échelle. L'ECIA a été créé pour renforcer le réseau européen d'architectes d'intérieur et pour développer constamment la profession, grâce à une communication intensive sur ses activités, au partage de points de vue et au maintien d'un dialogue permanent avec les membres, les partenaires, les organisations sœurs, les institutions et le Parlement Européen lui-même.

L'une de nos tâches consiste à approuver des normes de base communes en matière de formation et de qualifications professionnelles pour les architectes d'intérieur qui adhèrent à nos organisations membres. Par ailleurs, nous avons rédigé le Code de Conduite de l'ECIA, qui définit les principes de déontologie professionnelle et les normes applicables aux architectes d'intérieur/designers membres, concernant leur approche et leurs responsabilités au sein de la profession et vis-à-vis des clients, de la société et de l'environnement.

Nous avons beaucoup travaillé sur ces thèmes et développé notre mission :

*"L'ECIA est une plateforme européenne qui représente et promeut la profession d'architecte d'intérieur qualifié.*

La profession est ancrée de diverses manières dans les différents pays membres. Cela varie en fonction de la législation, du type de protection, des exigences professionnelles et de la formation. Nous voulons donc parvenir à une reconnaissance générale de la profession par le public et par les organes législatifs compétents au niveau local, national et européen. Nous sommes ouverts à la diversité au sein de la profession, tout en soutenant une vision dans laquelle :

*"nous partageons une vision commune de la profession d'architecte d'intérieur/designer en tant que composante vitale de la société, de la culture et de l'économie.*

Nous sommes attachés à la grande diversité culturelle de l'Europe.

## ECIA membres de l'ECIA

<b>AinB</b>	Associatie van Interieurarchitecten van België – Association des Architectes d'Intérieur de Belgique asbl – Belgique – Belgium – Belgique
<b>AIP</b>	Associazione Italiana Progettisti in Architettura di Interni – Italia – Italy – Italie
<b>BDIA bdia</b>	bund deutscher innenarchitekten- Deutschland – Germany – Allemagne
<b>BAK</b>	Bundesarchitektenkammer – Deutschland – Germany – Allemagne
<b>BOIA</b>	Bund Österreichischer Innenarchitekten – Österreich – Austria – Autriche
<b>BNI</b>	Beroepsvereniging Nederlandse Interieurarchitecten – Nederland – the Netherlands – Pays Bas
<b>BA</b>	Bureau Architectenregister – Nederland – the Netherlands – Pays Bas
<b>CFAI</b>	Conseil Français des Architectes d'Intérieur – France
<b>CGDI</b>	Consejo General De Los Colegios Oficiales De Decoradores Diseñadores De Interior – Espana – Spain – Espagne
<b>ESL</b>	Eesti Sisearhitektide Liit – Eesti – Estonia – Estonie
<b>FHI</b>	Felag husgagna – og innanhussarkitekta – Island – Iceland – Islande
<b>MIDA</b>	Malta Interior Design Association – Malta (membre observateur)
<b>NIL</b>	Norske interiør-arkitekters og møbeldesigneres landsforening – Norge – Noreg – Norway – Norvège
<b>RAIA</b>	Romanian Association of Interior Architects – Roumanie - (membre observateur)
<b>SAR</b>	Sveriges Arkitekter – Sverige – Sweden – Suède
<b>SIO</b>	Sisustusarkkitehdit – Finnish Association of interior architects – Finlande
<b>SBID</b>	Society of British Interior Design – United Kingdom – Angleterre
<b>VSI-ASAI</b>	Vereinigung Schweizer Innenarchitekten/architektinnen Association Suisse des Architectes d'Intérieur Associazione Svizzera degli Architetti d'Interni – Schweiz – Suisse – Svizzera – Switzerland

## Annexe C – Ressources et autres publications

Fachliche Kriterien für die Akkreditierung von Studiengängen der Innenarchitektur  
3. Auflage 2018

Egalement disponible en anglais.

**Special Standards for the Validation of Architecture Intérieure Study programmes:**

Manual Interior Architecture , troisième édition – 2018151.34 kB

Traduction : Caroline Ahrens, Hamburg, [info@caroline-ahrens.de](mailto:info@caroline-ahrens.de)

[www.asap-akkreditierung.de](http://www.asap-akkreditierung.de)

Site visité le 12.05.2020

### COMMISSION EUROPEENNE :

Direction Générale du Marché Intérieur et des Services

### DIRECTIVE 2013/55/UE DU PARLEMENT EUROPEEN ET DU CONSEIL

Dernière version Bruxelles, 20 novembre 2013

Portant modification de la Directive 2005/36/CE relative à la reconnaissance des qualifications professionnelles et Règlement (UE) No 1024/2012 concernant la coopération administrative par l'intermédiaire du Système d'Information du marché intérieur ('le Règlement IMI')

[https://ec.europa.eu/growth/single-market/services/free-movement-professionals/qualifications-recognition\\_en](https://ec.europa.eu/growth/single-market/services/free-movement-professionals/qualifications-recognition_en)

Site visité le 12.05.2020

**RECOMMANDATION DU CONSEIL DU 22 mai 2017 sur le Cadre Européen des certifications pour l'apprentissage tout au long de la vie, abrogeant la recommandation du Parlement européen et du Conseil du 23 avril 2008 établissant le Cadre Européen des Certifications pour l'apprentissage tout au long de la vie**

(2017/C 189/03)

<https://www.cedefop.europa.eu/en/publications-and-resources/publications/9065>

<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2001:0678:FIN:EN:PDF>

Site visité le 12.05.2020

### LE PROCESSUS DE BOLOGNE :

**Normes et Lignes Directrices pour le Management de la Qualité dans l'Enseignement Supérieur Européen (ESG). (2015). Bruxelles, Belgique.**

[http://enqa.eu/wp-content/uploads/2015/11/ESG\\_2015.pdf](http://enqa.eu/wp-content/uploads/2015/11/ESG_2015.pdf)



Site visité le 12.05.2020

### **Espace Européen de l'Enseignement Supérieur et Processus de Bologne**

<http://www.ehea.info/>

Site visité le 12.05.2020

### **SYSTEME A TROIS CYCLES**

<http://www.ehea.info/page-three-cycle-system>

Site visité le 12.05.2020

### **INTERNATIONAL :**

Union Internationale des Architectes (UIA):

### **Accord UIA pour la recommandation de règles professionnelles internationales de l'exercice de l'architecture**

Adopté par la XXI Assemblée de l'UIA

Beijing, Chine, le 28 juin 1999

Préambule adopté par la XXII Assemblée de l'UIA

Berlin, Allemagne, 27 juillet 2002

Modifié en août 2014 lors de la XXVI Assemblée Générale (Durban, Afrique du Sud)

Modifié en septembre 2017 lors de la XXVII Assemblée Générale (Séoul, Corée du Sud)

[https://www.uia-](https://www.uia-architectes.org/webApi/uploads/ressourcefile/412/uia_accord___updated_2017.pdf)

[architectes.org/webApi/uploads/ressourcefile/412/uia\\_accord\\_\\_\\_updated\\_2017.pdf](https://www.uia-architectes.org/webApi/uploads/ressourcefile/412/uia_accord___updated_2017.pdf)

Site visité le 12.05.2020

### **TAXONOMIE DE BLOOM**

Bloom, B. S.; Engelhart, M. D.; Furst, E. J.; Hill, W. H.; Krathwohl, D. R. (1956). Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals. Handbook I: Cognitive domain. New York: David McKay Company.

A taxonomy for learning, teaching, and assessing : a revision of Bloom's taxonomy of educational objectives / editors, Lorin W. Anderson, David Krathwohl ; contributors, Peter W. Airasian ... [et al.]. New York: Longman; c2001

### **TAXONOMIE DE BLOOM RÉVISÉE :**

Churches, A. 2012. Bloom's Digital Taxonomy.

<http://burtonslifelearning.pbworks.com/f/BloomDigitalTaxonomy2001.pdf>

<https://www.niallmculty.com/2017/11/blooms-digital-taxonomy/>

<https://www.celt.iastate.edu/teaching/effective-teaching-practices/revised-blooms-taxonomy/>

Site visité le 12.05.2020

## Annexe D – Membres du Groupe de Travail

**Marianne Daepf (CH)** – Architecte d'intérieur exerçant au sein de son propre cabinet. Membre du Conseil d'Administration de l'ECIA de 2013 à 2019, ancienne membre du Conseil d'Administration de VSI.ASAI. Ancienne experte pour la CTI (Fondation suisse pour la recherche et l'innovation) et ancienne membre de la commission gouvernementale pour la reconnaissance de l'Université de Sciences Appliquées et des différents programmes dans le domaine du design et de l'architecture.

**Albert Fuster i Marti (ES)** – Architecte et docteur en histoire de l'art et de l'architecture de l'ETSAB-UPC, Barcelone. Il est directeur académique d'ELISAVA, l'Ecole de Design et d'Ingénierie de Barcelone, depuis 2014 et a enseigné l'histoire de l'art, du design et de l'architecture ainsi que la méthodologie de projet dans plusieurs écoles. Il a collaboré avec l'équipe de Ferran Adrià et elBulli, depuis 2013, dans le cadre du projet de nouveau laboratoire créatif du restaurant elBulli à Cala Montjoi (Catalogne). Il est le directeur du Master en Processus Créatif d'Elisava et d'elBullifoundation. Il a coordonné avec Ezio Manzini la plateforme Design for City Making.

**René Damian Pier (D)** – Copropriétaire de SCHIENBEIN PIER PARTG MBB INNENARCHITEKTEN, Stuttgart. Membre du Comité Exécutif de la Chambre des Architectes du Bade-Wurtemberg (AKBW). Membre du Conseil d'Administration du Bund Deutscher Innenarchitekten bdia BW, chargé de cours à la Hochschule für Technik HFT International Master of Interior- Architectural Design (IMIAD). Consultant auprès de l'agence d'accréditation AQUIN.

**Tuune-Kristin Vaikla, PhD (EST)** – chercheuse et architecte d'intérieur, elle explore les dimensions sociales et artistiques de l'espace. Elle est chef du département d'Architecture Intérieure de la Faculté d'Architecture de l'Académie Estonienne des Arts et de l'Architecture d'Intérieur, de l'Ecole d'Architecture et d'Urbanisme et de l'Université RMIT de Melbourne. Elle est rédactrice en chef du SISU-LINE Interior Architecture Research Journal, membre du Conseil d'Administration de l'ECIA, membre du Conseil d'Administration de l'ESL et fondatrice/partenaire de VAIKLA Studio & Kordon Art Residency.

**Jeremy Williams MNIL (NO)** – Président du groupe de travail sur la Charte Européenne 2020 de la Formation en Architecture d'Intérieur, membre du Conseil d'Administration de l'ECIA, ancien membre du Conseil d'Administration de la NIL (Association norvégienne des architectes d'intérieur et des designers de mobilier) et professeur d'Architecture Intérieure à l'University College de Kristiania.